

Národný a opustený pozemok na ktorom stáli bývalé vojenské zariadenia a Ludwigo pavilón, vinnice, ako akýsi apendix takzvaného urbanizmu „zvláštneho domov“ radených buzo za sebou - silo, mlyns, vinnice, múzeum, pavilón (fig. 1). Riešená národná situácia ponúka možnosť jasne ukotviť existujúci Ludwigo pavilón ako jeden z posledných objektov historickej zástavby, ktorý sa vďaka svojej veľkosti medzi pomerom rôznych častí, opäť vinnice. Predstavujeme si pavilón osadený do centra „návniesť“ ako objekt kostola na šoferských námestiach, podčiarkujúc tak jeho historický význam v danej lokalite (fig. 2). Urbanizmus národného národného objektu pre ÚPN vychádza z ústrednej vinnice, ktoré je najlepšími prvkom na domne samostatnosti. Pred existujúci objekt vinnice navrhujeme objekt nový, rovnako pôdorysnej stopy ako samotné ústredie vinnice (fig. 3). Natáčanie novonavrhovanej prístavby vytvára akúsi kultúru /plánuje pre Ludwigo pavilón a zároveň tak ponúka jasnú vzhľad medzi domami. Riešená situácia sa podstatne ako 1 objekt vinnice medzi 2 pásy zelene: parky, ktoré sú prepojené rozptýlenou sponou plochú orientovanou do Karadžičovej ulice a kľúčovky, a z ktorej je zároveň stavaný nový hlavný vstup do objektu ÚPN cez nové prístavby. Celý pozemok je navrhovaný primárne pre potreby chodcov a cyklistov. Autonomná doprava slúži výlučne pre zamestnancov a je orientovaná v juhovýchodnej časti pozemku so vstupom z Metodovej ulice.

Návrh objektu ÚPN delíme na objekty rekonštruované ( Ludwigo pavilón a vinnice) a objekt nový (hlavný vstup a múzeum). Objekt vinnice ako 3 rôznych stredovcov narodených v rôznom období, ktorých však spája rovnaký pôvod - 3 rôzne materiály fasády avšak s príbuzným monochromatickým svetlým odtieňom. Historická omietka - pavilón, tehly ľadový kubrický obklad - objekt vinnice, predná časť fasáda z porcelánu - nový objekt múzea.

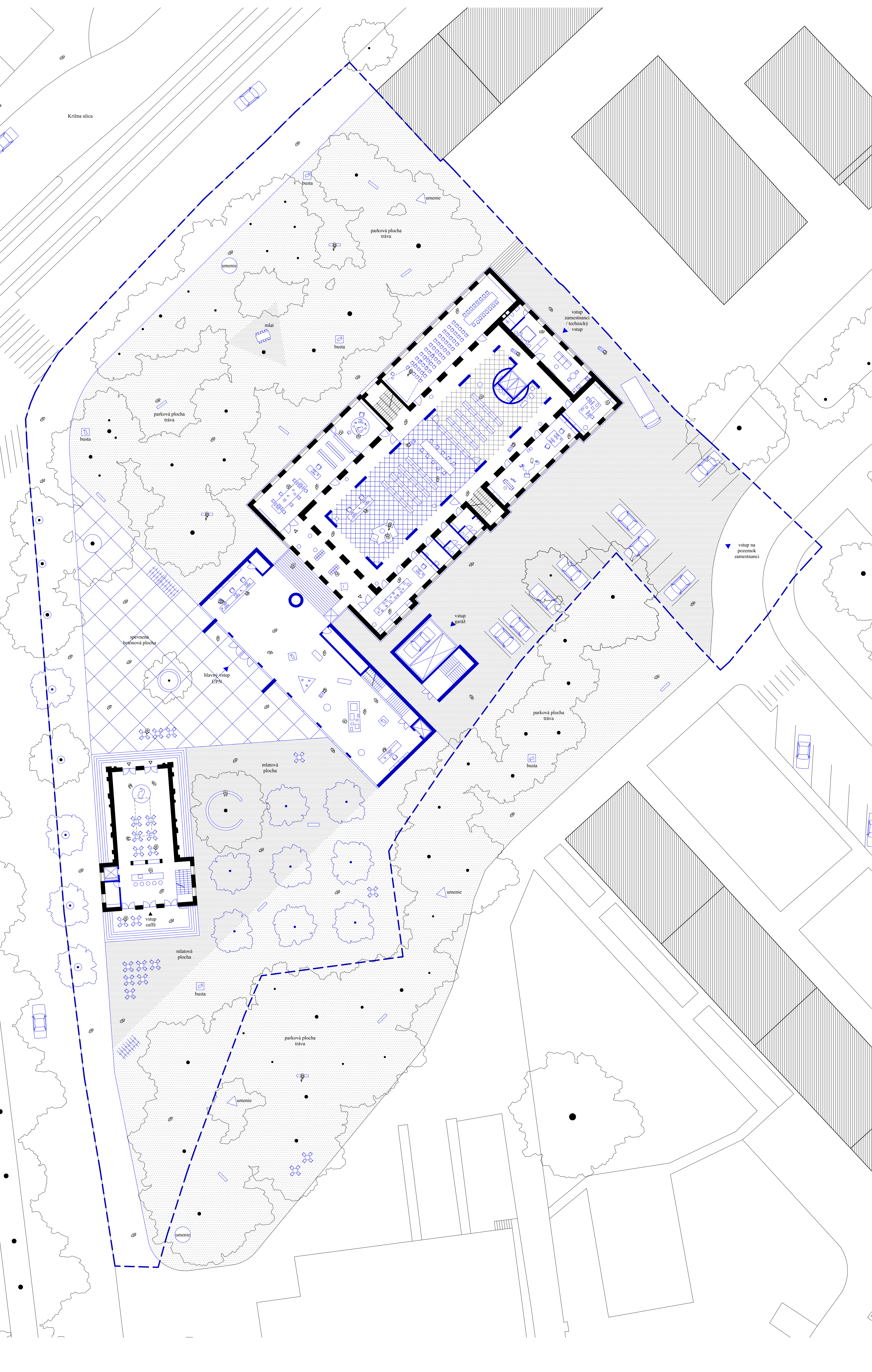
1. sírdroence - Ludwigo pavilónový

Do tohto objektu umiestňujeme funkciu gastr/café spojenú s výstavnými priestormi. Jeho vonkajšiu podobu navrhujeme priravovať do pôvodného stavu bez stredy v nižšej časti. Do celého obvodu objektu vytvárame pohybový sokel tvorený betónovými schodami, ktoré podčiarkujú dočasnú funkciu objektu, ref. Andrea Palladio (fig. 4). Do podzemného podlažia navrhujeme zariadenie zamestnancov, kuchyňa, sklad, technická zariadenia a hygieny pre návštevníkov. I. nadzemné podlažie slúži ako hlavný odčívny priestor / výstavný priestor. Hlavnou ideou bolo prepojiť oboch krátkych fasád a umožniť tak domu lepšie komunikovať s okolím, napr. ako nemecký alebo československý pavilón v Benátkach (fig. 5). V časti plochy stredy navrhujeme výstavné strešné svetlíka za účelom lepšieho presvietenia výstavných priestorov. Druhé nadzemné podlažie slúži ako sakrosimulný salónik. Fasádu objektu navrhujeme z historickej hľadiskovej smeryly vstúbiť odietu.

Navrhovaný dom je na pozemku osadený tak, aby nezachoval do existujúcej vrtznej zelene. Ponúka nový reprezentatívny hlavný vstup pre ÚPN z ústrednej zelene, ktorý je situovaný od spovenej betónovej plochy „zámostia“. Objekt zároveň umožňuje plynulé prepojenie funkcie múzea situovaného v ňom, s ďalšími verejnými prístupnými funkciami (kuchynka, hadaťňa), ktoré sú situované v objekte vinnice na 1. zvýšenom nadzemnom podlaží. Objekt múzea je identickým pôdorysným odliakom vzárodného ária. Hlna objektu postupne ku ánie vstupuje za účelom odliakca kontaktu s dobovým a vzárodným pavilónom (fig. 6). Na 1. nadzemnom podlaží je situovaný foyer spolu s podlažím, sba zabezpečenie a zároveň voľne prístupnou expozíciou múzea a predajom lístkov do horných podlaží výstavných priestorov, ktoré sú navrhnuté ako „plan libre“. Prepojenie nového objektu a objektu vinnice zabezpečujú hlavné schody s plošinou pre ľudí s pohybovými problémami. Všetky nadzemné podlažia nového domu sú prepojené dlhým priamočiarim schodiskom vychádzajúcim na prestrešenie, ktoré prapája nový a pôvodný dom. Strešná terasa slúži ako technický priestor pre umiestnenie technologickej múzea. Podzemné podlažie je vzhľadom ako garáž pre zamestnancov a prístupom cez autový áh a schodisko z juhovýchodnej strany. Objekt je tvorený železobetónovými stenami a slupkami prezatými vo svojej materálne. Hlavnou ideou vzhľadu domu bolo vytvorenie jednej kompaktné lmy bez odietu, čo zabezpečuje fasádu domu, ktorá je navrhnutá z prednáho svetlého porcelánu, za ktorým sa vo vyšších podlažích skrývajú pásy a kruhové okenné otvory.

Za najlepší element tabu existujúceho domu považujeme jeho exteriérové ária, ktoré sme sa rozhodli nezachovať a zachovať ho v plnom rozsahu (fig. 7). Výnimkou tvorí časť na 1. podzemnom podlaží, kde sme situovali depozit, sklady technologickej časti domu. Hlavnou ideou bolo vytvorenie ária, ktoré lepšie prepojiť jednotlivé oddelenia ÚPN a umožniť voľnejšie prechádzky. Zároveň ponúka prístupnosť a otvorenosť, o čo sa aj ÚPN ako organizácia dlhodobého uslaže. Do existujúceho objektu ária vstupujeme novou betónovou „kožou“ príznamnou v materálne. Podzemné podlažie slúži pre skladovú a technologickej priestory, ktoré sú prístupné z terénu od parkoviska. I. nadzemné podlažie sa delí na verejnú časť (hadaťňa, knihovna, bookshop/café) a verejnú časť (veľká zasadačka, byt, strážňa a náhradná škola). Kuchynka ÚPN je situovaná v prestrešnom ária, ref. Biblioteca Marciana (fig. 7), na novy vloženej lmy depozit. Ostatné nadzemné podlažia slúžia pre jednotlivé kancelárie oddelení ÚPN, pričom na 4. et. uskupení obem domu dostavujeme. Všetky kancelárie sú situované smerom do dvoch parkov na sever a juh. Krátke fasády domu slúžia ako kuchynky s oddychovými časťami, alebo zasadačky pre oddelenia (fig. 8). Všetky podlažia sú prepojené pôvodnými betónovými schodiskami a novým železobetónovým tunelom, ktorý je súčasťou novej „kuch“ ária a sú v ňom situované vzhľady a ventilácie technologickej rozvodny domu. Fasáda domu je tvorená kontaktným lmyovými ľadkými kubrickým obkladom. Pre ekonomickú realizáciu sú okenné otvory zväčša ponechané na pôvodných miestach, avšak sú zväčšované a parapety časť, ref. (fig. 9). Prestrešenie ária zabezpečujú štvorcové svetlíky s oknami orientovanými na východnú svetovú stranu.

Náš návrh pečia v to najväčšej miere so zachovaním pôvodných stromov a organicky ho doplňa ako o vysokú, tak aj o nízku parkovú zelenu. Dôležitým bolo pre nás zachovanie zeleného buffa medzi ústrednou kľúčovou ulicou a navrhovanými objektami. Oko parky navrhujeme ako „iba“ trávnaté, kde môžu byť situované vystavené exteriérové prvky múzea, a sedenie pre obyvateľov (fig. 10). Medzi parkami sa nachádza tržníštnová parzeta tvorená betónovými plochami pri hlavnom vstupe ÚPN a mlátoým povrchom pri pavilóne (fig. 11). Na rozdiel od parkov, kam navrhujeme zelenu viac organicky, do tejto časti doplníme stromy do viac organizovanej formy - lvyova.



LUDWIGOV PAVILÓN	
PODZEMNÝ 1 NP	
M 1:200	
-1.03 kuchyňa	67,20 m <sup>2</sup>
-1.03 sklad	8,83 m <sup>2</sup>
-1.03 sklad	7,80 m <sup>2</sup>
-1.03 sklad	17,10 m <sup>2</sup>
-1.03 sklad	7,25 m <sup>2</sup>
-1.03 wc ženy	6,95 m <sup>2</sup>
-1.03 wc muži	6,63 m <sup>2</sup>
-1.03 wc zamestn.	3,65 m <sup>2</sup>
-1.03 technická miestnosť	2,23 m <sup>2</sup>
spolu	137,11 m <sup>2</sup>

LUDWIGOV PAVILÓN	
PODZEMNÝ 1 NP	
M 1:200	
1.03 café / výstavný priestor	88,67 m <sup>2</sup>
1.03 sklad	43,84 m <sup>2</sup>
1.03 sklad	11,15 m <sup>2</sup>
1.03 wc muži	2,26 m <sup>2</sup>
spolu hru mosty	145,91 m <sup>2</sup>
spolu hru terasy	178,25 m <sup>2</sup>

LUDWIGOV PAVILÓN	
PVIKOVNÝ 2 NP	
M 1:200	
2.01 obklad	67,20 m <sup>2</sup>
2.02 náhľad	8,83 m <sup>2</sup>
spolu	76,03 m <sup>2</sup>

