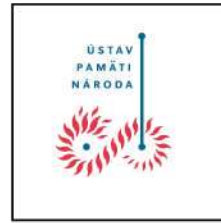


Katedra histórie FF UPJŠ v Košiciach
Ústav pamäti národa, Bratislava
Spoločenskovedný ústav SAV



Vás pozývajú na odborný seminár spojený s premietaním dokumentárnych filmov

Po stopách slobody – komunizmus a päťdesiate roky 20. storočia na Slovensku

Seminár sa uskutoční 30. novembra 2010 v Historickej aule Univerzity Pavla Jozefa Šafárika, Šrobárova 2, v Košiciach.

Program:

9,00 **otvorenie konferencie**

9,10 – 9,20 *PhDr. Ondrej Krajňák, PhD.*

Po stopách slobody – Ústav pamäti národa a jeho aktivity k dejinám komunizmu

9,20 – 9,35 *Mgr. Patrik Dubovský*

Represie komunistického režimu v päťdesiatych rokoch

9,35 – 9,50 *Mgr. Marek Danko, PhD.*

Internačné tábory na Slovensku po roku 1945

9,50 – 10,00 Prestávka

10,00 – 10,45

Prežili sme gulag – dokumentárny film, réžia O. Krajňák

10,45 – 11,00 prestávka

11,00 – 11,15 *PaedDr. Marián Gajdoš, CSc.*

Pravoslávna Akcia

11,15 – 11,30 *prof. PaedDr. Štefan Šutaj, DrSc.*

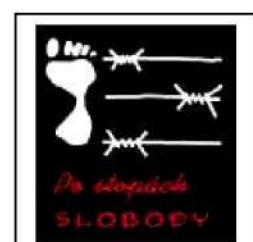
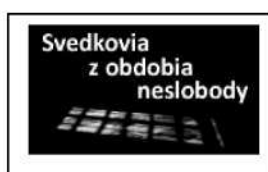
Akcia Juh – snaha o vysídlenie nepriateľov režimu maďarskej národnosti

11,30 – 12,00

Jáchymovské peklo – dokumentárny film, réžia K. Vlachová

12,00 - záver seminára

Krátke anotácie filmov:



Prežili sme Gulag (45´) – rež. Ondrej Krajňák

Sovietskymi tábormi GULAG prešli milióny ľudí, medzi nimi aj 7000 občanov Československa. Filmový dokument konfrontuje skúsenosti posledných žijúcich väzňov zo Slovenska – ich osudy sleduje od zatknutia až po návrat, cez stretnutie so smrťou spoluväzňov, surovosťou podsvetia, ale aj obetavosťou ruských zdravotníkov v podmienkach lágrov a nehostinnej prírody.

Zo paralelných výpovedí piatich mužov presvitá ruka jedného scenára – jeho autorom bolo sovietske NKVD. Piaty muži opisujú, čo prežili, až zarážajúco podobne. Len keď sa dostanú k téme návratu domov, zisťujeme, že každý z nich stratil niečo iné alebo - niekoho.

Úsporné filmové prostriedky, použité na prestrih so základným materiálom, dávajú vyniknúť hodnotným výpovediam.

Jáchymovské peklo (26´) - rež. Kristína Vlachová

Svedectvo o otrockej práci politických väzňov v uránových baniach. Filmová narácia sa odvíja od cesty pamätníkov na miesta ich utrpenia. Bývalí politickí väzni v krajine hľadajú stopy, o ktoré by zachytili svojich spomienok. Mnohé stopy však už zmizli, pohltené prírodou. Iné odstránili tí, ktorí nechcú aby sa pamätalo.

